



Hotel Málaga

27,00 € Últimas Ofertas - ¡Compruébalo ahora!

trivago.es

Utilizamos "cookies" propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarle contenidos, servicios y publicidad personalizada a través del análisis de su navegación. Si continua navegando acepta su uso. [Más información y cambio de configuración.](#)

Hemeroteca | Suscríbete | Clasificados | Jueves, 13 agosto 2015 | Cartelera | TV | Tráfico | Identifícate o **Regístrate**

La Opinión DE MÁLAGA

Málaga 31 / 23° | Marbella 33 / 22° | Antequera 33 / 19°

Málaga Actualidad Deportes Turismo Economía Opinión Ocio Vida y Estilo Comunidad Multimedia

Galerías de Fotos



Vuelta de la Supercopa. Barcelona - Athletic



La terraza de La Opinión durante la Feria 2015



Atentado en Bangkok



Renovación de Sergio Ramos



Las noches en el Real de la Feria

La Opinión de Málaga » Cultura

0 33 0

Opinión

Carta a mi querido Saza, maestro y amigo

Yo quería ser actor y me animabas, me decías: "Sí, sigue con esa vocación"

Lucio Romero | 13.08.2015 | 05:00

¿Te acuerdas de cuando yo iba a verte al teatro Alcázar de Málaga, aquellas temporadas que hacías a finales de los cincuenta? Yo quería ser actor y me animabas, me decías: Sí, sigue con esa vocación.

¿Te acuerdas cuando aquí, en Madrid, tuve el honor de trabajar contigo por primera vez, en el teatro Maravillas con la comedia musical Carolina? Tu seguías animándome, y por ética no digo los elogios que hacías a mi modesto trabajo.

¿Te acuerdas en el año 1968, en el teatro Beatriz de Madrid con la obra de Alfonso Paso: No somos ni Romeo ni Julieta, que gracias a ti, a tu generosidad y a tus consejos, tuve aquel importante papel?

¿Te acuerdas cuando hicimos en los Festivales de España El violinista sobre el tejado? Genial tu interpretación, cantando y bailando como sólo lo has sabido hacer tú.

¿Te acuerdas cuando en un momento bajo de mi carrera te pedí que me dirigeras la obra La droga, junto a Josefina Roveda? No sólo me dirigiste y enriqueciste el personaje, sino que me hiciste hasta el decorado de la obra; no sólo me acompañaste en el estreno en Madrid, sino que también viniste hasta Málaga al estreno, para arroparme, en el teatro Cervantes... Y a la hora de recibir los aplausos, desapareciste y me dejaste una nota en la que decías: «No quiero robarte protagonismo». Y además todos los favores que me has hecho desinteresadamente.

¿Te acuerdas cuando me dirigiste en Yo condeno en el Ateneo de Madrid? Estuve cinco años representándola por toda España.

Soy un privilegiado por ser amigo tuyo y haber recorrido los principales teatros de España junto a ti. Has sido mi mejor escuela, aprendiendo de ti cada día. Si en España hay un «Caballero de la Interpretación» es Saza: antidivo, inimitable, persona, querido por todos, maestro de la interpretación.

¡Qué bien lo van a pasar contigo arriba, querido Saza!

Te felicito por haber sido así... y repito tu frase: ¡Felicidades mil te deseo! Sazatornil.

El próximo lunes iré de tu parte a ver a nuestro amigo, San Nicolás...

Y espérame en el cielo.



Ultima actuación teatral de Saza en «Los caciques», de Arriches, con Lucio Romero, en 2001. **L. Romero**



Las imágenes de los conciertos del Festival Starlite 2015

[ver otras galerías >>](#)



Videos de Cultura



Chirbes, el cronista de la degradación española



[Compartir en Facebook](#)

[Compartir en Twitter](#)